



Edward  
Hamster  
Nihiliste

inspiré de l'oeuvre de Myriam et Ezra Elia

En co-production avec





## Le spectacle

*Cet homme ressemble à un idiot et se conduit comme un idiot ; mais ne vous y trompez pas, c'est un idiot.*

### Groucho Marx

Monsieur Loyal, une fameuse crapule, se retrouve seul et abandonné de tous dans son petit cirque ambulante.

Pour son dernier numéro exceptionnel, il recrute Yaourt, clown de son état, pour interpréter le rôle d'Edward, un hamster quelque peu déprimé.

Car quoi de plus vain qu'une existence passée dans une cage, avec pour toute occupation que de remplir son estomac, courir dans une roue et dormir?

Si certains s'en contentent ce n'est pas le cas d'Edward, rongeur et philosophe à ses heures, qui désespère de trouver un sens à son existence.

C'est donc à travers son journal intime qu'il choisit d'exposer ses réflexions personnelles sur la vie, dans tout ce qu'elle a d'absurde, d'incompréhensible, et de solitaire.

# Note d'intention

Il est extrêmement difficile pour moi de parler sérieusement d'une pièce drôle. Je ne sais pas le faire. Alors je vais en parler gravement, mais pour rendre justice à cette pièce, je vais citer quelques blagues proche de l'humour que l'on peut trouver dans Edward.

*Un associé dit à un autre « Pourquoi tu ne prends pas des Vacances ? tu l'as bien mérité ! ». L'autre répond « je ne peux partir pour deux raisons . J'ai peur que tout s'écroule ici, si je pars » Alors le premier s'exclame : « Mais tu te trompes complètement, tu verras que tout continuera comme d'habitude quand tu n'es pas là ». Le second « C'est ma deuxième raison. »*

Lacan a vu des rescapés des camps d'extermination, il a alors été frappé par le regard, la démarche, le comportement d'une façon générale de ces Hommes : un regard qui n'accrochait rien, une démarche qui s'excusait d'être... une façon d'être qui disait le contraire. Des Hommes qui se nient en tant que sujet et où le seul désir est celui de ne pas en avoir.

Oui, il existe des êtres invisibles aux autres et à eux-même qui sont sans présent, sans avenir : des sous-humains.

Edward, le hamster appartient à cette catégorie. Il est libre de faire ce qu'il veut, s' il reste dans les limites imposées par ses propriétaires : « Fais ce que tu veux, tu es libre et tu es le seul responsable de ta vie » mais Edward n'a aucun avenir dans cette liberté. Cela serait plus facile si ses propriétaires étaient des tortionnaires, mais non, ils ont des intentions pour lui, ils lui donnent de la nourriture, des jeux, un copain, une femme ... et le confort. Alors quand Edward fait mine de s'engager dans un projet politique qui vise sérieusement à défier l'ordre existant, il se trouve toujours quelqu'un pour lui dire que l'idée - quoique généreuse- est absurde.

Qu'il vaut mieux profiter du système car nous savons où mène la révolte: à la mort !





*Un ouvrier allemand trouve du travail en Sibérie, sachant que son courrier sera lu par la censure, il dit à, ses amis : « Mettons-nous d'accord sur un code. Si vous recevez une lettre de moi écrite avec de l'encre bleue, elle est vraie, si c'est avec de l'encre rouge, elle est fausse ». Au bout d'un mois ses amis reçoivent la première lettre, écrite à l'encre bleue : « Ici tout est formidable les magasins sont pleins de nourriture, les appartements sont grands et bien chauffés, les cinémas projettent des films occidentaux, il y a plein de jolies filles prêtes à tout . La seule chose qui est introuvable, c'est l'encre rouge. »*

N'est-ce pas la situation de cette sous-humanité ?  
N'est-ce pas, un peu, notre situation ?

Nous nous sentons libres parce qu'il nous manque le langage qui nous permettrait d'exprimer notre manque de liberté.

« Guerre contre la terreur », « guerre pour la démocratie et la liberté », « droits fondamentaux de l'homme » etc, on sent bien que tous ces termes ne sont pas vrais, pas faux, pas entièrement justes et qu'ils embrument notre perception de la situation et nous empêchent de la penser.

Pour nous, la tâche, aujourd'hui, est d'essayer de fournir un peu d'encre rouge.

En fin de compte c'est une pièce drôle et gaie.

Francois Viguié  
Metteur en scène



# La Compagnie

## Une Histoire et un Nom

La compagnie s'est rencontrée en 2006 sur les bancs du lycée Docteur Lacroix à Narbonne, mais l'aventure de la Petite Théâtrerie ne commencera qu'en 2013 lorsque François, notre ancien professeur de conservatoire nous encourage à nous réunir en compagnie pour monter notre première pièce.

Son nom fait référence à Copeau qui, sans relâche, dénoncera l'avalissement du théâtre. En prônant un théâtre vertueux et libre, Copeau rejoint le désir de nombreux réformateurs de rendre au théâtre « sa dignité ». Cette conception éthique du théâtre privilégie les qualités, chez l'acteur, de l'ouvrier accompli en lutte avec la réalité, au détriment de l'artiste qui vit dans sa tour loin des préoccupations matérielles du commun. C'est pourquoi pour lui, un comédien doit être « un ouvrier théâtrier », qui ne soit ni « un trafiquant » ni « un orgueilleux esthète » mais seulement « un ouvrier en son art, rompu à la besogne ». En fait, il s'agit toujours de l'opposition de deux styles, de deux idées qui ont traversé toute l'histoire du théâtre. D'un côté un théâtre esthétique, conceptuel, réservé aux personnes possédant les codes de décryptage, bref un théâtre artistique destiné à une élite, et de l'autre un théâtre « populaire » fait pour tous, même au détriment de cet « artistique » et qui veut traiter des problèmes actuels même des plus banals.

A la petite Théâtrerie, nous avons fait le choix d'être des Théâtriers, c'est à dire de construire des pièces, de les montrer, de les jouer particulièrement pour un public qui -soit disant- ne s'intéresse pas à ce genre de spectacle, en allant à sa rencontre.

Dans ce clivage éthique / esthétique, nous avons choisi notre ligne.



## Brice Depoortere - Femme Parfaite

Résolu à changer la réalité du monde il s'engage courageusement dans la prestidigitation plutôt que dans la lutte armée révolutionnaire.

Dans cette perspective il se forme au théâtre et à la "Magie nouvelle" via le Centre national des arts du cirque.

## François Viguié - Dieu de la mise en scène

Se définit comme Néo-Brechtien Post-Meyerholdien ( ou inversement).

Aime profondément les russes et le chocolat.

Traumatise plusieurs générations du conservatoire avec sa théorie du Passil.

Devient sosie officiel de Krusty le clown dans les années 2000.

Cherche toujours une jeune fille belle, drôle, riche, intelligente, voulant investir dans le théâtre.



## Camille Raymond - Dictatrice de Troupe

Sa carrière de dictatrice commence en famille à l'âge de 11 ans lorsque qu'elle déclare de façon péremptoire que ce sera faire du théâtre ou rien. Bac en poche, conservatoire, stages et école...

Elle prendra enfin les pleins pouvoirs en 2013 lorsqu'elle crée La Petite Théâtrerie.



# Presse

## OLÉ ! A LU

### MIRIAM & EZRA ELIA JOURNAL D'EDWARD, HAMSTER NIHILISTE

Les auteurs dans la préface de cette pièce si particulière, nous présentent leur rencontre avec ce texte qu'il auraient découvert par hasard à Londres dans un vide grenier :

« Il est apparu bien vite que le document que je tenais entre mes mains allait transformer la littérature contemporaine du monde des humains et des rongeurs. Je venais de trouver le journal intime d'Edward le Hamster. »

La Petite Théâtrerie poursuit sa croissance avec beaucoup de bonheur, et c'est réjouissant de voir des jeunes filles s'attaquer à des pièces d'accès difficile, et de réussir avec toujours autant de talent à faire vivre les auteurs qu'elles ont choisi.

Après « la nuit des assassins » du cubain José Triana, elles ont présenté à Leucate et vont la tourner dans la région, cette pièce particulièrement surréaliste et déjantée de deux auteurs anglais ( le frère et la sœur). A y regarder de plus près et même si on rit beaucoup, il s'agit plutôt d'un regard féroce sur la condition humaine représentée ici par un hamster.

La mise en scène toujours aussi pertinente de François Viguié, qui décale le regard du spectateur, permet aux comédiennes de se livrer sans retenue. A voir impérativement.

## L'ŒIL AUDOIS

### « Edward, hamster nihiliste » à Port-Leucate

**M**ademoiselle Loyale, crapuleuse séductrice, se retrouve seule et abandonnée de tous dans son petit cirque ambulants. Pour son dernier numéro exceptionnel, elle part à la recherche d'un nouvel artiste capable d'interpréter Edward, un hamster quelque peu déprimé au fond de sa cage. Elle le trouvera en la personne de Yaourt, clown de son état. A elle deux, elles retraceront avec humour et tendresse la vie de ce petit rongeur, dans tout ce qu'elle a d'absurde et de solitaire.

Un spectacle duquel on sort chamboulé et grandi, car vous le découvrirez : « Edward n'est pas seulement un hamster, c'est un état d'esprit. »

► Ce soir à l'espace Henry-de-Monfreid à Port-Leucate, ouverture des portes à 21 h 15, 8 € / 5 €.



► Un spectacle familial, drôle, divertissant et qui fait réfléchir. A découvrir sans attendre à Port-Leucate.

FR. DR



## Distribution et Fiche Technique

Jeu: Brice Depoortere / Camille Raymond

Mise en scène: François Viguié

Assistante MES: Camille Raymond

Ce spectacle a été créé en 2017 lors d'une résidence d'artiste en établissement scolaire à l'EREA Jean Jacques Rousseau de Montpellier

### Hors salle de spectacle

5m de large / 4 m de profondeur

Une prise 15 A disponible à proximité

Matériel lumière fournit par la compagnie

### En salle de spectacle

7m de large/ 5m de profondeur

Une prise 15 A disponible à proximité

Plein feu blanc+ une zone bleue

### Tarifs

1200 euros

+Prise en charge des frais kilométriques en delà de 100km

+3 repas (dont 2 végétariens )

Prévoir hébergement au delà d'une heure et demi de route.

Camille Raymond  
06.73.09.23.97  
petitetheatrerie@gmail.com  
www.petitetheatrerie.com

