



Le Petite Théâtrerie
présente

Edward Hamster Nihiliste

(1990 - 1990)

D'après l'oeuvre de Myriam et Ezra Elia

LE SPECTACLE

M. Loyal , une fameuse crapule, se retrouve seul et abandonné de tous dans son petit cirque ambulante. Pour son dernier numéro exceptionnel, il engage un nouvel artiste pour interpréter Edward, un hamster quelque peu philosophe et déprimé au fond de sa cage.

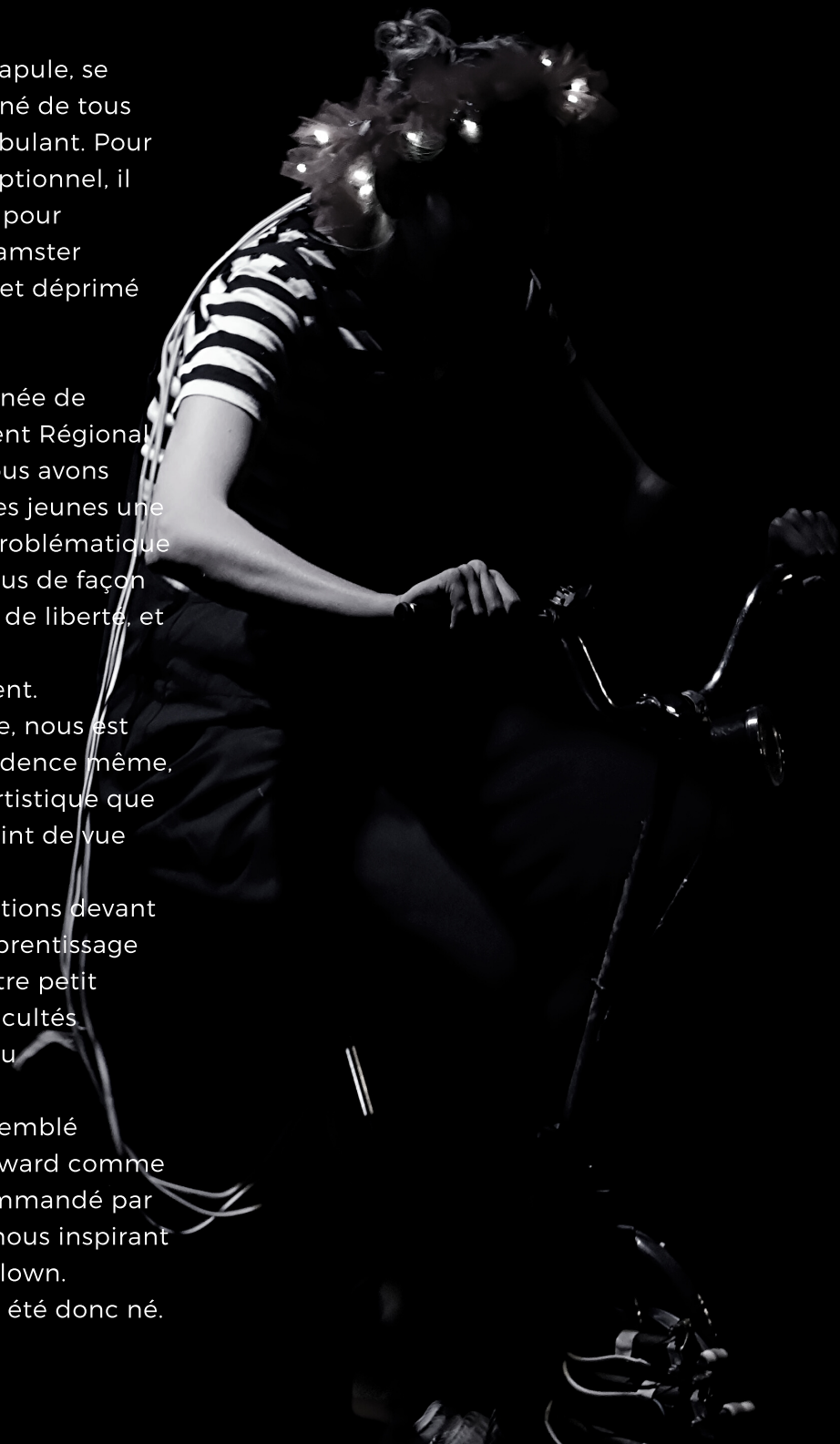
Lors de notre seconde année de résidence en Etablissement Régional d'Education Adaptée , nous avons choisi de produire pour les jeunes une oeuvre qui parlait de la problématique qu'ils évoquaient avec nous de façon récurrente : leur manque de liberté, et cette sensation perpétuelle d'enfermement.

Edward, Hamster Nihiliste, nous est apparu alors comme l'évidence même, tant dans notre propos artistique que dans les similarités de point de vue des élèves.

Lors des premières répétitions devant eux, bien que déjà en apprentissage d'un regard théâtrale, notre petit public a éprouvé des difficultés d'accès à la forme pure du monologue.

C'est pourquoi il nous a semblé pertinent d'introduire Edward comme un numéro de cirque commandé par un Loyal despotique, en nous inspirant de certaines entrées de clown.

Notre petit théâtre forain été donc né.



UNE HISTOIRE D'ENCRE ROUGE

Lacan a vu des rescapés des camps d'extermination, il a alors été frappé par le regard, la démarche, le comportement d'une façon générale de ces Hommes : un regard qui n'accrochait rien, une démarche qui s'excusait d'être... une façon d'être qui disait le contraire. Des Hommes qui se nient en tant que sujet et où le seul désir est celui de ne pas en avoir. Oui, il existe des êtres invisibles aux autres et à eux-même qui sont sans présent, sans avenir : des sous-humains. Edward, le hamster appartient à cette catégorie. Il est libre de faire ce qu'il veut, s'il reste dans les limites imposées par ses propriétaires :

« Fais ce que tu veux, tu es libre et tu es le seul responsable de ta vie » mais Edward n'a aucun avenir dans cette liberté. Cela serait plus facile si ses propriétaires étaient des tortionnaires, mais non, ils ont des intentions pour lui, ils lui donnent de la nourriture, des jeux, un copain, une femme ... et le confort. Alors quand Edward fait mine de s'engager dans un projet politique qui vise sérieusement à défier l'ordre existant, il se trouve toujours quelqu'un pour lui dire que l'idée - quoique généreuse - est absurde. Qu'il vaut mieux profiter du système car nous savons où mène la révolte: à la mort !



Il existe une vieille blague de la RDA :

"Un ouvrier allemand trouve du travail en Sibérie, sachant que son courrier sera lu par la censure, il dit à ses amis : « Mettons-nous d'accord sur un code. Si vous recevez une lettre de moi écrite avec de l'encre bleue, elle est vraie, si c'est avec de l'encre rouge, elle est fausse ». Au bout d'un mois ses amis reçoivent la première lettre, écrite à l'encre bleue : « Ici tout est formidable, les magasins sont pleins de nourriture, les appartements sont grands et bien chauffés, les cinémas projettent des films occidentaux, il y a plein de jolies filles prêtes à tout. La seule chose qui est introuvable, c'est l'encre rouge. »

N'est-ce pas la situation de sous-humanité ?

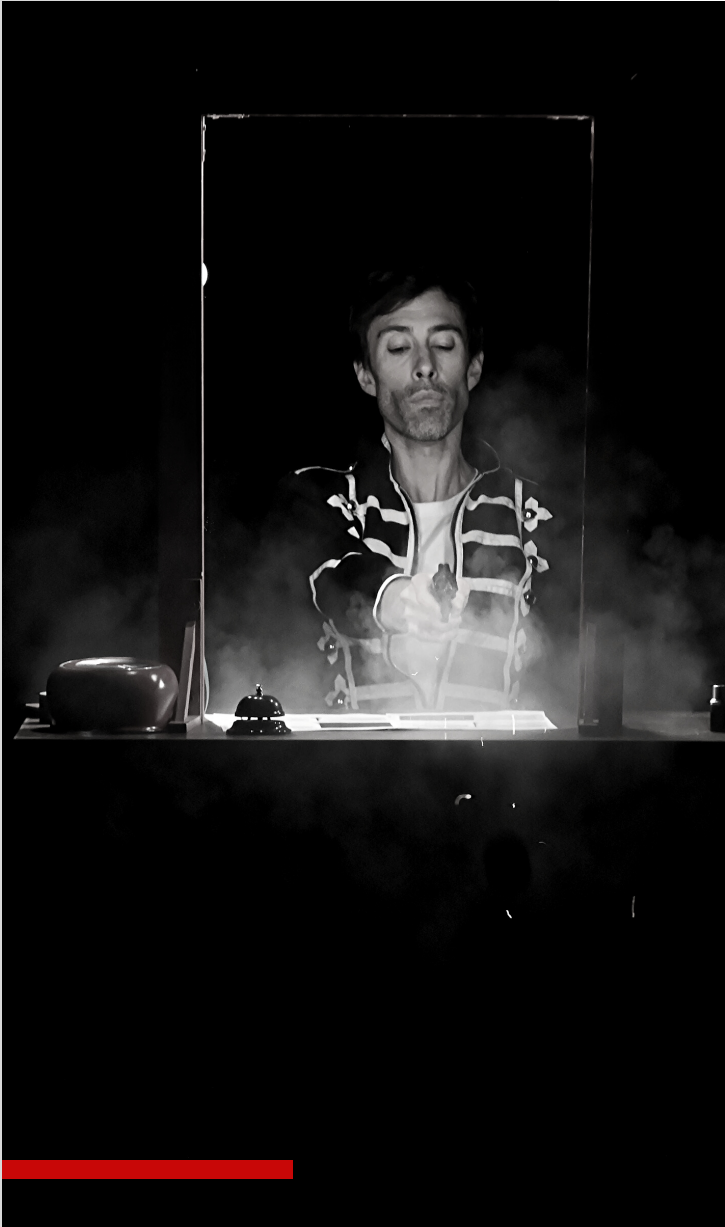
N'est-ce pas, un peu, notre situation ?

Nous nous sentons libre parce qu'il nous manque le langage qui nous permettrait d'exprimer notre manque de liberté.

« Guerre contre la terreur », « guerre pour la démocratie et la liberté », « droits fondamentaux de l'homme » etc, on sent bien que tous ces termes ne sont pas vrais, pas faux, pas entièrement justes et qu'ils embrument notre perception de la situation et nous empêchent de la penser.

Pour nous, la tâche, aujourd'hui, est d'essayer de fournir un peu d'encre rouge.

En fin de compte c'est une pièce drôle et gaie.





La Compagnie

Une histoire et un nom

La compagnie s'est rencontrée en 2006 sur les bancs du lycée Docteur Lacroix à Narbonne, mais l'aventure de la Petite Théâtrerie ne commencera qu'en 2013 lorsque François, notre ancien professeur de conservatoire nous encourage à nous réunir en compagnie pour monter notre première pièce.

Son nom fait référence à Copeau, qui sans relâche, dénoncera l'avilissement du théâtre. En prônant un théâtre vertueux et libre, Copeau rejoint le désir de nombreux réformateurs de rendre au théâtre « sa dignité ». Cette conception éthique du théâtre privilégie les qualités, chez l'acteur, de l'ouvrier accompli en lutte avec la réalité, au détriment de l'artiste qui vit dans sa tour loin des préoccupations matérielles du commun. C'est pourquoi pour lui, un comédien doit être « un ouvrier théâtrier », qui ne soit ni des « trafiquants » ni « d'orgueilleux esthètes » mais seulement « des ouvriers en leur art, rompus à la besogne ». En fait, il s'agit toujours de l'opposition de deux styles, de deux idées qui ont traversé toute l'histoire du théâtre. D'un côté un théâtre esthétique, conceptuel, réservé aux personnes possédant les codes de décryptage. Bref, un théâtre artistique destiné à une élite, de l'autre un théâtre « populaire » fait, pour tous, même au détriment de cet « artistique » et qui veut traiter des problèmes actuels même des plus banals. A la petite Théâtrerie, nous avons fait le choix d'être des Théâtriers, c'est à dire de construire des pièces, de les montrer, de les jouer particulièrement pour un public qui -soit disant- ne s'intéresse pas à ce genre de spectacle. Dans ce clivage éthique / esthétique, nous avons choisi en affirmant, malgré tout, nos choix artistiques.



Depuis 2017, La petite Théâtrerie fait partie du Collectif, La Maille / Toiles d'artistes féminines, réseau solidaire pour la visibilité artistique des femmes en Occitanie.

Distribution



Camille Raymond

*Dictatrice de troupe
Comédienne
Auteure*

Sa carrière de despote commence en famille à l'âge de 11 ans lorsque qu'elle déclare de façon péremptoire que ce sera faire du théâtre ou rien. Bac en poche, conservatoire, stages et école... Elle prendra enfin les pleins pouvoirs en 2013 lorsqu'elle crée La Petite Théâtrerie.



François Viguié

*Dieu de la mise en scène
Comédien
Scénographe*

Il se définit comme Néo-Brechtien Post-Meyerholdien (ou inversement). Aime profondément les russes et le chocolat. Traumatise plusieurs générations du conservatoire avec sa théorie du Passil. Devient sosie officiel de Krusty le clown dans les années 2000. Cherche toujours une jeune fille belle, drôle, riche, intelligente, voulant investir dans le théâtre.



Brice Depoortere

*Femme Parfaite
Comédien
Illusioniste*

Résolu à changer la réalité du monde il s'engage courageusement dans la prestidigitation plutôt que dans la lutte armée révolutionnaire. Dans cette perspective il se forme au théâtre et à la "Magie nouvelle" via le Centre national des arts du cirque.(CNAC)

CONTACT ET PARTENARIAT

Une création originale de la Petite
Théâtrerie en co-production avec :

Direction Régionale
des Affaires Culturelles /
Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées



Ce spectacle à fait l'objet de trois sorties de résidence à l'EREA JJ Rousseau de Montpellier, à l'Université le Mirail de Toulouse et à l'Espace Henri de Monfreid de Leucate.

Il fait actuellement l'objet d'une reprise incluant de la magie nouvelle.

www.petitetheatrerie.com
petitetheatrerie@gmail.com

Camille Raymond
Directrice Artistique
06.73.09.23.97

